

Especialização em Arte, Mídia e Educação

O curso de especialização em Arte, Mídia e Educação surge do corpo interdisciplinar de docentes e técnicos do eixo de Produção Cultural e Design, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão – Campus São Luís Centro Histórico, com o intuito de ampliar e consolidar as ações do Campus no contexto da rede pública de educação profissional e tecnológica, mas também para demarcar o espaço das grandes áreas da linguística, letras e artes e das ciências humanas no IFMA do século XXI.

Professores de artes, educação, história, comunicação e design propõem, neste sentido, uma aproximação entre temáticas que estabeleçam relações entre, arte, mídia, educação e história, assim como metodologias de abordagem de questões entre a díade real/virtual. Cintila como proposição uma ideia ampliada de tecnologia e mídia. A ideia de tecnologia perpassa do *low tech* da oralidade dos pregoeiros (vendedores ambulantes), do livro de papel ao *high tech* dos softwares simuladores de realidade ou do *e-book*, que possibilitam leituras e experiências sensíveis múltiplas de mundo, e de entendimento das dimensões ampliadas do que seria o tecnológico e a mídia; esta tida aqui como suporte, *médium*, de mensagens e linguagens e aquele enquanto técnica e pensamento específicos que servem a alguma finalidade.

A ideia ampliada de mídia possibilita leitura arguta do mundo, pois os suportes onde mensagens são veiculadas, nos diz muito sobre o espírito do tempo no qual elas se colocam. Da pedra ao *pixel* os meios são muitos. E hoje, em pleno século XXI sobrevivem anacronicamente imagens feitas de pedra, como as esculturas das praças públicas, ao lado das imagens *pixelizadas* da comunicação digital das placas publicitárias. Por outro lado, a mídia também pode ser entendida a partir dos sujeitos que praticam as mediações, assim como também pelo viés dos aparelhos ideológicos e conglomerados corporativos que compõem os meios de comunicação em geral.

A arte, a educação e a tecnologia serão os pilares que nortearão a discussão para o contexto da escola, da universidade, da pesquisa, das formas de educação não-formal ou informal, oportunizando, assim, a formação de recursos humanos para um uso prático e reflexivo referentes a imagens, cultura visual, tecnologias, corporalidades, políticas de representação e crítica à contemporaneidade. O curso se alinha à vocação do Campus São Luís Centro Histórico e realiza seu compromisso de verticalização da oferta, já que oferecemos atualmente o técnico médio integrado em artes visuais e a graduação - licenciatura em artes visuais.

Prof. Me. Diego Jorge Lobato Ferreira
Coordenador

Ementário de Disciplinas

METODOLOGIA CIENTÍFICA

EMENTA: Trata do conhecimento e universidade. Os métodos científicos. Pesquisa científica: importância, aplicabilidade e formação do pesquisador na área de Humanas e Sociais. Elaboração metodológica de trabalhos científicos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1996.
GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4ed. São Paulo: Atlas. 2002.
LAKATOS, Eva Maria.; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 6ed. São Paulo: Atlas, 2005.
MEDEIROS, João Bosco. Redação científica. 11ed. São Paulo: Atlas, 2009.
SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 2007.
ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte. Um paralelo entre ciência e arte. São Paulo: Editora Autores Associados, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DEMO, Pedro. Princípio Científico Educativo. 11ª ed. Ed. Cortez, São Paulo, 2005.
GONSALVES, Elisa Pereira. Conversas sobre iniciação científica. SP – Campinas, 4ª edição, Editora Alínea, 2007.
JACOBINA, Maria Letícia de Paiva. Metodologia do trabalho acadêmico. SP -Campinas, 4ª edição, Editora Alínea, 2011.
RICHARDSON, Roberto Jarry. Pesquisa social: métodos e técnicas 3ª Ed São Paulo: Atlas, 2008.
SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 5. Ed. Belo Horizonte: Inter Livros.

EDUCAÇÃO, CULTURA E MERCADO

EMENTA: Estuda as relações entre Educação, Cultura e Sociedade.. Discute o conceito de educação e seu papel social. Discute o conceito de cultura a partir das relações sociais na sociedade capitalista. Debate a educação e cultura considerando as mudanças nas relações sociais no mundo capitalista. Minorias e Mercado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAUMAN, Z. Vida para o Consumo: a transformação de pessoas em mercadorias. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Obras Escolhidas vol. 1. São Paulo, Brasiliense, 1985, pp.165-196.

DEBORD, Gui. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro, RJ: Contraponto, 2007.

FISCHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1981. Capítulo 3: “Arte e capitalismo”, pp. 59-132.

GOERGEN, Pedro. Pós-modernidade, ética e educação. Campinas: Autores Associados, 2005.

JAMESON, Fredric. A cultura do dinheiro. Ensaios sobre a globalização. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

JAMESON, Fredric. Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo, SP: Ática, 1996, pp. 91-118. Tradução Roberto Schwarz e Mário Suzuki.

SCHLESENER, Anita Helena. A Escola de Leonardo: Política e Educação nos escritos de Gramsci. Brasília, Ed. Liber Livro, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro, Zahar, 1993.

LOMBARDI, J. Claudine.; GOERGEN, Pedro. (orgs). Ética e Educação: Reflexões Filosóficas e Históricas. Campinas/SP: Autores Associados: HISTEDBR, 2005.

REIS, Ronaldo Rosas. Educação e estética. Ensaio sobre arte e formação humana no pós-modernismo. São Paulo: Cortez, 2005. Ensaio: "Cinema brasileiro e público. O que a educação tem a ver com isso?", pp. 112-128.

_____. O fetiche-cinema contra o cinema-utopia. Cinema, mercadoria, reificação e resistência. In Anais do Vº Colóquio Internacional Marx-Engels. Campinas, SP: Unicamp/Cemarx, 2007.

SANTOS, Aparecida de Fátima Tiradentes. Pedagogia do Mercado: Neoliberalismo, Trabalho e Educação no século XXI. Rio de Janeiro, Editora Ibis Libris, 2012.

SCHILLER, F. A educação estética do homem. São Paulo, SP: Iluminura, 1989.

POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS

EMENTA: A disciplina apresenta como objetivo o estudo dos principais processos criativos empregados pela Arte Contemporânea, partindo das contribuições deixadas pelas poéticas modernistas até o território da arte cibernética, permitindo assim a reflexão sobre os processos de mediação educativa do acervo visual criado a partir da segunda metade do século XX. Para tanto serão analisados os suportes, os materiais, as técnicas e os espaços utilizados pelas poéticas contemporâneas empregados em performances, instalações, intervenções, vídeo-arte, body-art, arte cibernética, arte processual dentre outros, relacionando-os a conceitos como autopoiese, fronteiras, hibridismo, fragmentação, colaboração, multiplicidade, repetição, ruptura, pós-produção e estética relacional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins, 2009.

_____. Pós-Produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRETT, Guy. Arte no plural In: Nova direção. São Paulo: Itaú Cultural, 2002.

CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira: um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2001.

CAUQUELIN, Anne. (2005). Arte contemporânea. São Paulo: Ed. Martins Fontes.

COSTA, Luiz C. (org.). (2009). Dispositivos de registro na arte contemporânea. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria.

DOMINGUES, Diana. A arte no século XXI. São Paulo: Unesp, 1997, p.136- 143.

JOHNSON, Steven. (2011). De onde vêm as boas ideias. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

MATURANA R., Humberto; VARELA GARCIA, Francisco J; ACUÑA LLORENS, Juan. De maquinas e seres vivos: autopoiese: a organização do vivo. 3.ed. Porto Alegre: Artes Medicas: 1997

PARENTE, André (org.). (2004). Tramas da rede. Porto Alegre: Sulina.

RANCIÉRE, Jacques. (2010). Espectador Emancipado. Lisboa: Orfeu Negro.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

DANTO, Arthur. Após o fim da arte. São Paulo: Odysseus Editora/Edusp, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos e o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 1998.

FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: a arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminiras,/MAC-SP, 1999.

JACQUES, Paola Berenstein. Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através das obras de Hélio Oiticica. 3ª Edição. Rio de Janeiro: 2003.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. SP: Martins Fontes, 2007.

INTRODUÇÃO LEITURA SEMIÓTICA: ARTE, MÍDIA E COTIDIANO

EMENTA: Fundamentos da Teoria Semiótica. Imagem e a Teoria Semiótica. Visualidade contemporânea: interação de linguagens e leitura. Produto artístico e midiático: utilização de linguagens verbal, visual e sonora em busca da significação. Análise de imagens cotidianas: desafios e métodos. Construção do olhar semiótico: reflexões sobre planos e níveis de linguagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ECO, Umberto. A definição de arte. Rio de Janeiro: Elfos Editora, Lisboa: Edições 70, 1995.

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. 4ªed. São Paulo: Papyrus, 2001.

OLIVEIRA, Ana Cláudia de (org). Semiologia Plástica. São Paulo: Hacker Editores, 2004.

CALABRESE, Omar. A linguagem da arte. Tradução Tânia Pellegrini. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

CALVINO, Italo. Seis propostas para o novo milênio. Tradução Ivo Barroso. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

GINZBURG, Carlo. Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARTHES, Roland. O Império dos signos. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
- BERGER, Peter L. & LUCKMANN, Thomas. A construção social da realidade. Petrópolis-RJ: Vozes, 1995.
- CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o novo milênio. Tradução Ivo Barroso. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- MATTOS, Claudia Valladão. Arquivos da memória: Aby Warburg, a história da arte e a arte contemporânea. Rio de Janeiro: CONCINNITAS N. 11, Revista do Instituto de Artes da UERJ, 2006.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo: Nova Cultural, 1989.
- OLIVEIRA, Ana Cláudia de. Visualidade: entre significação sensível e inteligível. Revista Educação & Realidade. Porto Alegre, v.30, nº 2, jul/dez 2005, p.107-122.
- TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. Tradução São Paulo, Cosac & Naify, 2001.
- WARBURG, Aby. Renovação da Antiguidade pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

PRODUÇÃO, CRIAÇÃO E ENSINO COM IMAGENS: FOTOGRAFIA E VÍDEO

EMENTA: A disciplina operacionaliza através de metodologias de produção audiovisual (vídeos educativos e documentários performáticos feitos com equipamentos de baixo custo, como câmeras fotográficas, celulares, etc.), e ensaios e narrativas fotográficas (fotografia digital e pin-hole) conteúdos que reflatam em sala de aula, através da produção com imagens, as condições históricas, sociais e culturais advindas das mediações realizadas entre a produção imagética e o pensamento sobre/com imagem dos alunos do ensino básico. Epistemologicamente a proposta se alinha ao método histórico de Walter Benjamin.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGAMBEN, Giorgio. Ninfas. São Paulo: Hedra, 2012.
- _____. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.
- _____. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007.
- BARBOSA, Andréa, & CUNHA, Edgar Teodoro da. Antropologia e imagem. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- BENJAMIN, Walter. Passagens. São Paulo e Belo Horizonte: Imprensa Oficial e UFMG, 2009.
- EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- FURTADO, Beatriz. Imagem contemporânea – Volume I: cinema, tv, documentário, fotografia, videoarte, games... São Paulo: Hedra, 2009.
- INGOLD, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. In Horizontes Antropológicos. Ano 18. N 37, p. 25-44. Jan/jun. Porto Alegre: 2012.

MICHAUD, Alain. Aby Warburg e a imagem em movimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

SAMAIN, Etienne (org.). O fotográfico. São Paulo: Senac, 2005.

_____. As “mnemosyne(s)” de Aby Warburg: entre antropologia, imagem e arte. In Revista Poiésis. N 17, p. 29-51, julho de 2011. São Paulo: USP.

WARBURG, Aby. El ritual de la serpiente. México D. F.: Sexto Piso, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. O anjo da história. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

BRASIL, Marcus Ramusyo de A. (org.) A imagem na idade mídia: mediações na imagem e o popular contemporâneo. São Luís: EDUFMA, 2010.

_____. Imagem e performance: estudos sobre coletivos de jovens urbanos e música popular massiva. In Revista Visualidades. Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (UFG). Volume 11. Goiânia: 2014.

_____. O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

MOKARZEL, Maria. Navegante da luz: Miguel Chikaoka e o navegar de uma produção experimental. Belém: Kamara Kó Fotografias, 2014.

MOLETTA, Alex. Criação de Curta-metragem em Vídeo Digital. São Paulo: Summus, 2009.

OHATA, Milton. (org.) Eduardo Coutinho. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

FOTOGRAFIA, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO

EMENTA: Fotografia e sociedade: a história da fotografia e suas repercussões e influências na sociedade. A fotografia como fonte de pesquisa na história e na educação. Memória, história e fotografia. Fotografia e educação: a importância da fotografia no aprendizado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Nilda, FRANCO, Maria Ciavatta Pantoja. Leitura de Imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação. Ed. Cortez, 2007.

Braudel, F. (1989). Uma lição de história. Rio de Janeiro: Zahar.

CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R.(org.) Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997. p.401-417.

CIAVATTA, Maria. Memória, história e fotografia. Educando o trabalhador da grande família da fábrica. In: MUSEU Histórico Nacional. Anais. Volume 32. Rio de Janeiro: MEC/IFHAN, 2000.

FRANCO, Maria Ciavatta. O mundo do trabalho em imagens - A fotografia como fonte histórica (1900-1930). Rio de Janeiro: DP & A / FAPERJ, 2002.

LE GOFF, J & Nora, P. (1976a). História: novos objetos. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

LE GOFF, J, & Nora, P. História: novos problemas. 2a. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.

LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: UNICAMP, 1992.

MOSCOVICI, Serge. Representações Sociais: investigação em psicologia social. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, H. Da fotografia de imprensa ao fotojornalismo. In: ACERVO, Revista do Arquivo Nacional. Rio de Janeiro: vol. 6, n.º 1-2, p.75-86, jan/dez, 1993.

CUNHA, L. N.O Documento fotográfico: um caminho a mais para o conhecimento da presença negra na escola pública brasileira. Disponível em:
<http://www.anped.org.br/0203t.pdf>.

JODELET, D. Loucuras e representações sociais. Petrópolis: Editora Vozes, 2005.

Le Goff, J., & Nora, P. (1976). História: novas abordagens. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

MORIN. Edgar. Ciência com consciência. 6.ed. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 2002.

CULTURA VISUAL E DIGITAL NA EDUCAÇÃO

EMENTA: A disciplina pretende oferecer um espaço propositivo em poéticas visuais para artistas/professores/pesquisadores tendo como eixo gerador a cultura visual e sua possibilidade crítico reflexiva. Dentre os objetivos, pretende-se relacionar conteúdo e contexto como abordagem para a pesquisa em arte e sobre artes visuais; articular arte relacional e ensino de arte, pautando-se em projetos poéticos. Os conteúdos trabalhados envolvem as relações entre cultura visual e arte relacional; cultura visual e arte contemporânea; cultura visual e ensino de arte; Cultura Visual e poéticas visuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BADIOU, Alain. Pequeno manual de inestética. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BREA, José Luis (Org). Estudios Visuales – epistemologia de la visualidad en la era de la globalizacion. Madrid: Ediciones Akal, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

_____. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CONNOR, Steven. Teoria e valor cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1994.

CONNOR, Steven. Cultura pós-moderna. São Paulo. Editora Loyola, 2000.
FRANZ, Teresinha Sueli. Educação para uma compreensão crítica da arte. Fpolis: Letras contemporâneas, 2003.
MIRZOEFF, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Buenos Aires: Paidós, 1999.
LAMPERT, Jocielle. Cultura Visual e Formação Docente. 2010. 159 f. Tese (Doutorado Escola de Comunicações e Artes - ECA) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP.
TAVIN, Kevin. Contextualizando visualidade no cotidiano: problemas e possibilidade do ensino da cultura visual. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. (Orgs.) Educação na cultura visual: narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria – RS: Ed. Da UFSM, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGER, John. Modos de ver. Editora Rocco, 1999.
JIMENEZ, Marc. O que é estética? São Leopoldo (RS): EdUNISINOS, 1999. Coleção Focus, n3.
MACIEL, Mario Luiz Belcino; VENTURELLI, Suzete. Imagem Interativa. Brasília: Ed. UNB, 2008.
TOURINHO, Irene e MARTINS, Raimundo. Educação da Cultura Visual. Editora UFMS, 2009.
SHMITT, Jean Claude. O corpo das imagens: ensaio sobre a cultura visual na Idade Média. EDUSC, 2009.

MEDIAÇÃO CULTURAL

EMENTA: Discute o processo de mediação nas várias concepções de cultura; o ofício da mediação; A formação das coleções; a arte e seu sistema simbólico; as formas de arte – Estética e Poética; o Estado como mediador cultural; a cidade como espaço de cultura à ser mediada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBOSA, Ana Mae e COUTINHO, Rejane Galvão, (Org.) Arte/ educação como mediação cultural e social. São Paulo Editora UNESP, 2009.
PEIXOTO, Maria Inês Hamann. A arte e o grande público: a distancia a ser extinta. Campinas São Paulo. Autores associados. 2003. (Coleção polêmicas do nosso tempo, 84).
PIERRE, Bourdieu. A economia das trocas simbólicas. Introdução, organização e seleção Sérgio Miceli. – 7. Ed. – São Paul: Prspectivas, 2011. (Coleção de estudos; 20/ dirigida por J. Guinburg).
ERVIN, Panofsky. Idea: contribuição à história do conceito da antiga teoria da arte. [tradução Paulo Neves]. 2ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes. 2013. (Biblioteca Pensamento moderno).
COSTA, Paulo de Freitas. Sinfonia dos objetos: coleção de Ema Gordon Klabin. São Paulo. Iluminuras. 2007.
WOLLHEIM, Richard. A arte e seus objetos 1923. Tradução. [Marcelo Brandão Cippola]. São Paulo: Martins Fontes, 1993. – (Coleção A).
CRIMP, D. Sobre as ruínas do museu. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
OHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERNÁNDEZ, Fernando. Catadores da cultura visual: proposta para uma nova narrativa educacional. Transformando fragmento em uma nova narrativa educacional. Revisão técnica Jussara Hoffmann e Susana Rangel Vieira da Cunha; Tradução Ana Duarte. Porto Alegre Mediação 2007. (Coleção Educação e Arte).

BAUMAN, Zygmunt. A cultura no mundo líquido moderno. Tradução Carlos Alberto Medeiros. 1. Ed. Rio de Janeiro. Zahar. 2013.

BURKE, Peter. A cultura popular na Idade Moderna. Europa 1500- 1800. Tradução Denise Bottman. São Paulo. Companhia das letras. 2010.

METODOLOGIA DA PESQUISA

EMENTA: Estuda Métodos e técnicas de pesquisa em artes visuais e arte-educação, leitura dos elementos cognitivos, sociais e culturais envolvidos na produção do conhecimento científico, relacionando as etapas e construção do objeto de pesquisa. Aborda os fundamentos na produção de textos acadêmicos, priorizando a preparação e elaboração do artigo de conclusão do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. Reflexes sobre a Arte. São Paulo, Ática, 1985.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte, um paralelo entre arte e ciências. Campina, SP: Autores Associados, 1998.

COLI, Jorge. Como estudar arte brasileira do século XIX. São Paulo, SP: editora Zahar. 2005.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. O amor pela arte – Os museus de arte na Europa e seu público. Porto Alegre/RS: Zouk, 2007.

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSCO, João Medeiros. Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. 11. Ed. São Paulo, Atlas, 2011.

GOMBRICH, Ernst. H. arte e ilusão. São Paulo. Martins Fontes. 1995.

GONSALVES, Elisa Pereira. Conversas sobre iniciação científica. SP – Campinas, 4ª edição, Editora Alínea, 2007.

HUYSSSEN, Andreas. Culturas do Passado – presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto: 2014.

JACOBINA, Maria Letícia de Paiva. Metodologia do trabalho acadêmico. SP -Campinas, 4ª edição, Editora Alínea, 2011.

SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia: elementos de metodologia do trabalho científico. 5. Ed. Belo Horizonte: Inter Livros.

Corpo Docente

Prof.a. Dra. Alexandra Naima Machado Rudakoff

<http://lattes.cnpq.br/8089341680584118>

Prof.a Ma. Ana Patricia Silva de Freitas Choairy

<http://lattes.cnpq.br/3640374771614678>

Prof. Me. Diêgo Jorge Lobato Ferreira

<http://lattes.cnpq.br/3380086125867975>

Prof. Dr. José Almir Valente Costa Filho

<http://lattes.cnpq.br/1351970316851567>

Prof. Me. Jose Antonio Pinheiro Junior

<http://lattes.cnpq.br/7583713680518730>

Prof. Dr. José Oliveira da Silva Filho

<http://lattes.cnpq.br/2504024356494462>

Prof.a Ma. Lícia Cristina Araújo da Hora

<http://lattes.cnpq.br/2944471753558299>

Prof.a Dra. Luciana Silva Aguiar Mendes Barros

<http://lattes.cnpq.br/9454519770693683>

Prof. Dr. Marcus Ramúsyo de Almeida Brasil

<http://lattes.cnpq.br/6772709289246483>

Prof.a Ma. Renata Silva de Vasconcelos

<http://lattes.cnpq.br/3991236790451751>

Prof. Me. Samuel Pereira dos Santos

<http://lattes.cnpq.br/4754469071284450>

Prof.a Ma. Jacqueline Silva Mendes

<http://lattes.cnpq.br/9373422431939982>

Prof.a Ma. Zeila Sousa de Albuquerque

<http://lattes.cnpq.br/2217446395122835>

Professores Colaboradores

Prof.a Dra. Jane Cleide de Sousa Maciel - UFMA

<http://lattes.cnpq.br/5252254291806209>

Prof.a Dra. Carolina Guerra Liberio - UFMA

<http://lattes.cnpq.br/6778390286177746>

Prof.a Dra. Fernanda Areias de Oliveira - UFMA

<http://lattes.cnpq.br/8726813473492947>

Prof. Dr. Cesário Alves - Politécnico do Porto

<http://cesarioalves.net/biography/>

Prof.a Ma. Daniele Bastos Segadilha - IFMA

<http://lattes.cnpq.br/6438239597490395>

Prof.a Ma. Paula Francinete Barros Bezerra - SESC MA

<http://lattes.cnpq.br/3355370789604279>